# NeoRúniko

MANU RODRÍGUEZ

# NeoRúniko

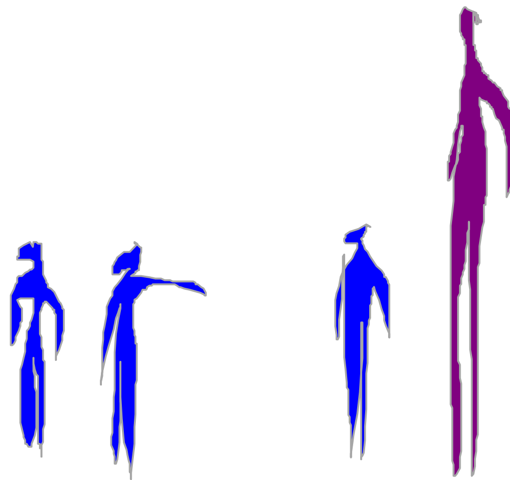
| | | | |
|---|---|---|---|
| CA | AT | TC | GG |
| GC | TG | AA | CT |
| AG | CC | GT | TA |
| TT | GA | CG | AC |

SEVILLA, 6000

C/. Sol, nº 7 - 4º B
41003-SEVILLA

Depósito Legal: SE - 1031 - 2000

*Dedicado a la Europa futura, a la Europa gentil*



Lo que expongo a continuación es un alfabeto inspirado en el código genético. Los términos primitivos (bases, ácidos nucleicos)- dotados de valor morfocromáticos - son:

| | | |
|---|---|---|
| Purinas | Adenina (A) | |
| | Guanina (G) | |
| Pirimidinas | Timina (T), Uracilo (U) | |
| | Citosina (C) | |

La tabla es:

| | A | G | T | C |
|---|---|---|---|---|
| A | AA | AG | AT | AC |
| G | GA | GG | GT | GC |
| T | TA | TG | TT | TC |
| C | CA | CG | CT | CC |

Los 16 dupletes invariantes se subdividen en dos grupos -octetos- (Volkenshtein, 307-8): uno que puede ser seguido por cualquiera de las purinas o pirimidinas y otro que puede ser seguido, bien por purinas o bien por pirimidinas. Un grupo 8x1, y otro grupo 8x2 (8 + 16 = 24):

(8x1) x 4 = 32

(8x2) x 2= 32

La tabla puede disponerse así:

| | C | G | T | A |
|---|---|---|---|---|
| C | CC | CG | CT | CA |
| G | GC | GG | GT | GA |
| T | TC | TG | TT | TA |
| A | AC | AG | AT | AA |

| El octeto (8x1) x 4 | El octeto (8x2) x 2 |
|---|---|
| CC | CA |
| CG | GA |
| CT | TG |
| GC | TT |
| GG | TA |
| GT | AG |
| TC | AT |
| AC | AA |

Para la correlación codones-aminoácidos, no tomaré a los tripletes de "m" como codificadores de los aminoácidos, sino a los tripletes "n"-"t". Teniendo en cuenta que el transferente es el complementario del complementario, "t" restaura el codon nuclear "n", que es el solicitado. Esto puede verse así:

Codon nuclear, N.
Mensajero "m", complementario del nuclear, N´.
Transferente "t", complementario del mensajero, N´´. N´´= N

Tripletes (pares invariantes + purinas v pirimidinas) y aminoácidos se correlacionan así:

Seguido de A,G,T (U) o C

| | | | |
|---|---|---|---|
| “t” | CC· | | |
| “m” | GG· | | |
| “n” | CC· | Glicina | G |
| | CG· | | |
| | GC· | | |
| | CG· | Alanina | A |
| | CU· | | |
| | GA· | | |
| | CT· | Valina | V |
| | GC· | | |
| | CG· | | |
| | GC· | Arginina | R |
| | GG· | | |
| | CC· | | |
| | GG· | Prolina | P |
| | GU· | | |
| | CA· | | |
| | GT· | Leucina | L |
| | UC· | | |
| | AG· | | |
| | TC· | Treonina | T |
| | AC· | | |
| | UG· | | |
| | AC· | Serina | S |

Seguido de A o G

| | | | |
|---|---|---|---|
| “t” | CA· | | |
| “m” | GU· | | |
| “n” | CA· | A. Glutámico | E |
| | GA· | | |
| | CU· | | |
| | GA· | Glutamina | Q |
| | UG· | | |
| | AC· | | |
| | TG· | Arginina | R |
| | UU· | | |
| | AA· | | |
| | TT· | Lisina | K |

UA·
AU·
TA· Isoleucina I

AG·
UC·
AG· Triptófano W

AU·
UA·
AT· Term. --

AA·
UU·
AA· Leucina L

Seguido de T (U) o C

“t” CA·
“m” GU·
“n” CA· A. Asparagínico D

GA·
CU·
GA· Histidina H

UG·
AC·
TG· Serina S

UU·
AA·
TT· Asparagina N

UA·
AU· Isoleucina
TA· Metionina M

AG·
UC·
AG· Cisteina C

AU·
UA·
AT· Tirosina Y

AA·
UU·
AA· Phenilalalina F

Con relación a nuestro alfabeto, estas 24 “letras” - (8 x 1) + (8 x 2) - manifiestan repeticiones y ausencias. Sustituyendo las tres repeticiones (S, R, L), las tres vocales (A, E, I) y el de parada (Term.) -que hacen un total de 7-, el alfabeto puede quedar así:

B (Por Alanina, vocal)
C Cisteina
CH (Por Leucina, repetida)
D A. Asparagínico
F Phenilalalina
G Glicina
H Histidina
J (Por Isoleucina, vocal)
K Lisina
L Leucina
M Metionina
N Asparagina
Ñ (Por Serina, repetida)
P Prolina
Q Glutamina
R Arginina
S Serina
SH (Por Arginina, repetida)
T Treonina
V Valina
W Triptófano
X (Por Term., parada)
Y Tirosina
Z (Por A. Glutámico, vocal)

La distribución de este alfabeto en grupos (octetos) y acompañado de su valor morfocromático, queda así:

Seguido de A,G,T o C

G CC

B CG

V CT

R GC

P GG

L GT

T TC

S AC

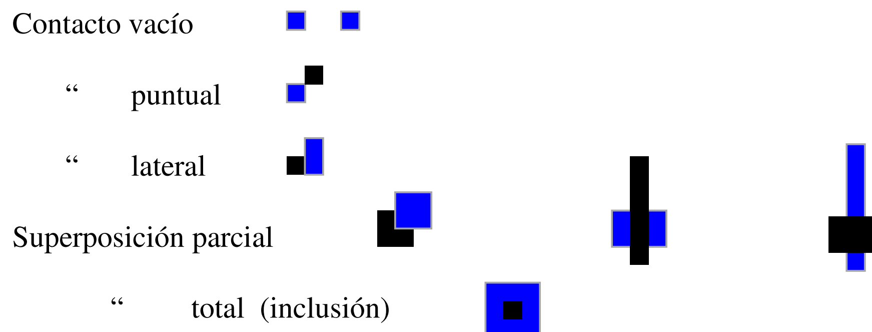
| Seguido de A o G | | Seguido de T o C | |
|---|---|---|---|
| Z | CA | D | CA |
| Q | GA | H | GA |
| SH | TG | Ñ | TG |
| K | TT | N | TT |
| J | TA | M | TA |
| W | AG | C | AG |
| X | AT | Y | AT |
| CH | AA | F | AA |

Las posibilidades de cada letra (runa) son varias. El octeto inicial, que puede ser seguido por cualquiera de las cuatro bases, puede quedar como duplete, sin ser continuado. El octeto final (x2) ha de ser continuado por una de las purinas o una de las pirimidinas. Aún, en estos dos octetos finales, uno puede quedar exento de continuación, sea el seguido de purinas o el seguido de pirimidinas; el que quede, claro está, ha de ser completado por una tercera base.

Este alfabeto, al que podemos denominar "GB" (por sus primeras letras, al igual que el "futhark" rúnico), goza de libertad (su usuario, se entiende). Cada una de las runas puede ser realizada de varias formas.

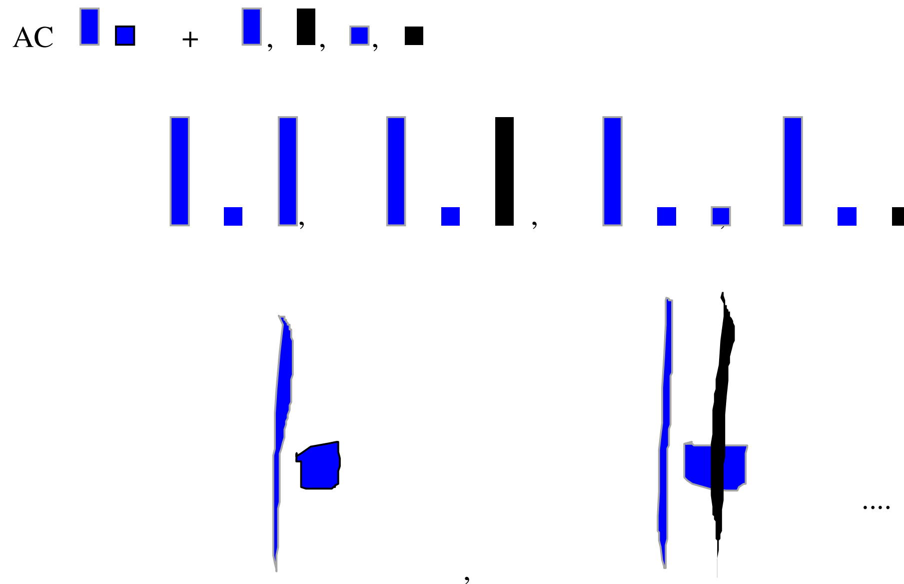
Una constricción es la de que colores iguales no contactan o contactan solo puntualmente. Caso CC, TT, etc., o CA, TG, etc. Esto es, solo contactan plenamente los colores diferentes.

Las relaciones de contacto que pueden establecer dos elementos son:

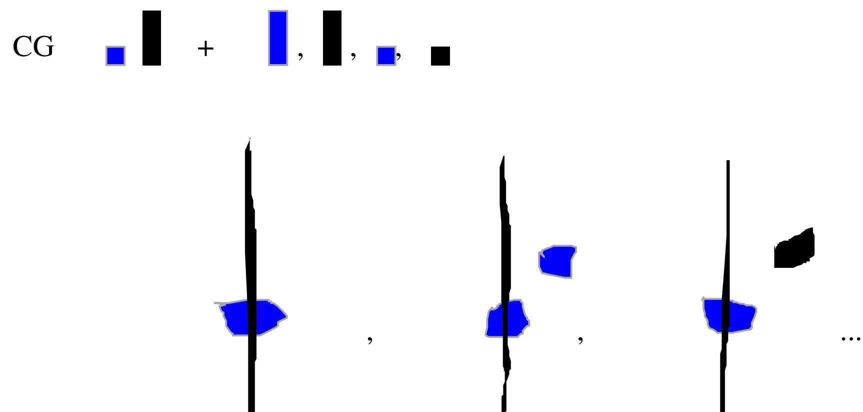


La expresión-composición tendrá, con todo, que respetar la forma correcta; cada término (runa) tiene una forma bien hecha o bien formada, las bases han de respetar el orden (la secuencia); independientemente de la composición final, la disposición es lo primero. La superposición y la interposición son obligadas.

El octeto inicial, que no necesita la adición de ninguna base, puede ser continuado por cualquiera de ellas (o quedar en duplete, "ad libitum"). El caso (la runa) "S":




La runa "B":




E igualmente, con el octeto que ha de ser continuado por una de las purinas o una de las pirimidinas.

Se puede explorar cada runa, todas sus posibilidades. Si añadimos otra consonante (o vocales) la composición se complica, las variantes (correctas) aumentan.

Con respecto a las vocales, tomaré la clasificación acústica (eje grave-agudo) que establece la fonética. De baja a alta frecuencia podemos distribuirlas así:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| graves | u | rojos | do | baja frecuencia (onda larga), frío |
| | o | amarillos | | |
| | a | verdes | | |
| | e | azules | | |
| agudos | i | violetas | si | alta frecuencia (onda corta), calor |

Este es, claro está, el eje grave-agudo castellano-parlante. Se pueden usar puntos cromáticos para 5 o más vocales.

Para las vocales acentuadas se introduce un pequeño (y distinguible) punto negro en el interior del croma vocálico.

La lectura (decodificación) en consonantes + vocales: de izquierda a derecha, de dentro hacia fuera; orden de sucesión y de superposición.

Para los signos de puntuación (puntos, comas, guiones , paréntesis...), pueden quedar los de nuestra escritura ordinaria

El último aspecto que quisiera tratar es el "acento" (melodía) en términos y expresiones. La disposición y evolución de elementos. La expresión (secuencia, palabra, composición) - los elementos-, puede subir, bajar, permanecer en la misma línea... y sus respectivas combinaciones. Pueden tener uno, dos, tres, cuatro... pasos.

| | |
|---|---|
| uniforme | x |
| ascendente | y |
| descendente | z |

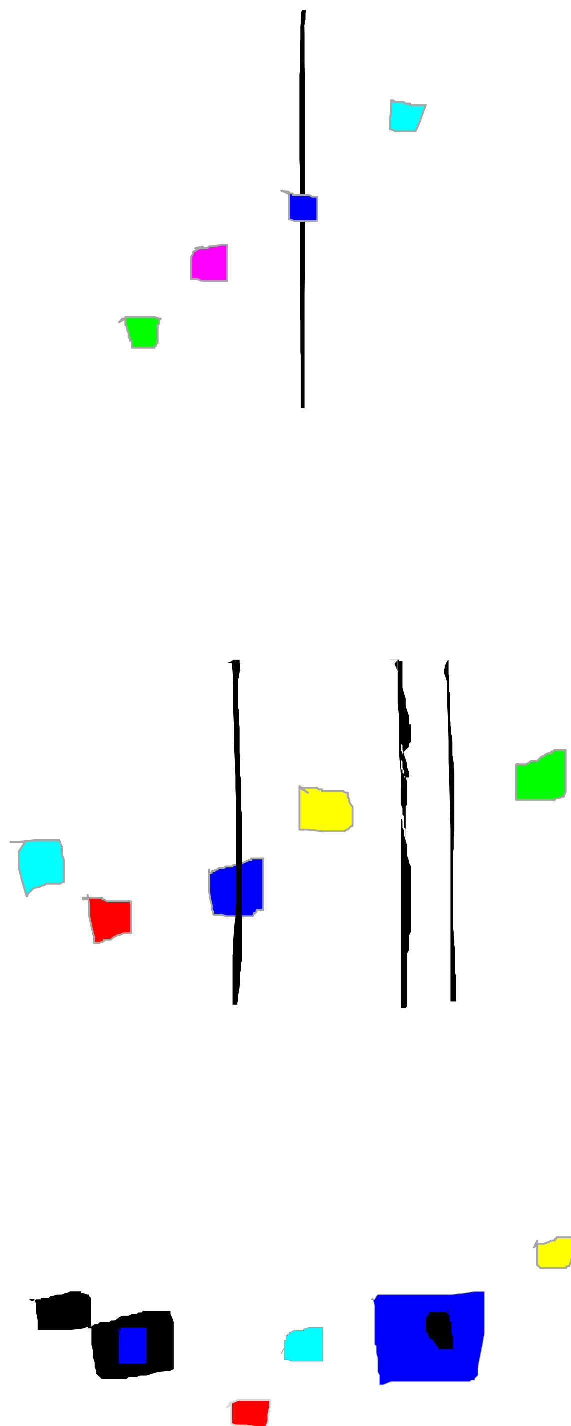
Añadiré el crescendo y el decrescendo, que en nuestro caso no esta relacionado con la intensidad sino con la magnitud de los elementos; los elementos aumentan, crecen (se acercan, se podría decir), los elementos disminuyen (se alejan).

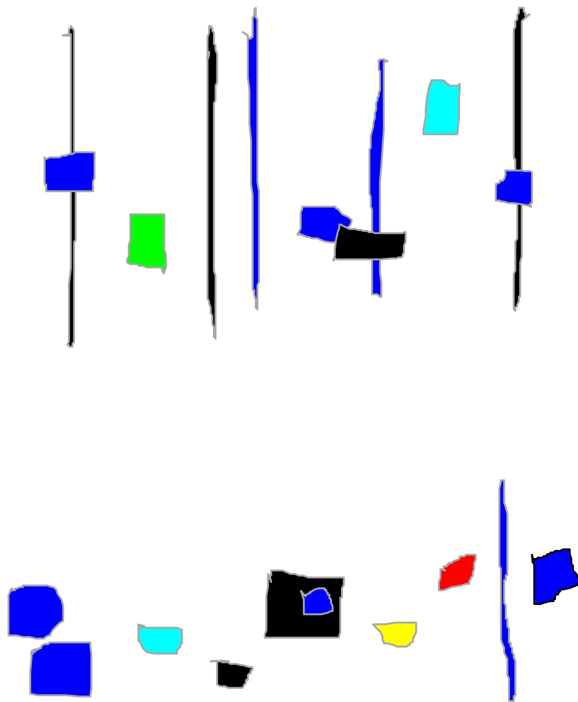
| | |
|---|---|
| Se mantiene igual | = |
| crescendo | < |
| decrescendo | > |

La tabla que correlaciona disposición (dirección) y magnitud es:

| | = | < | > |
|---|---|---|---|
| x | x= | x< | x> |
| y | y= | y< | y> |
| z | z= | z< | z> |

Algunos ejemplos:





Ni el punto, ni el cuadrado, ni la línea... ni el rojo, el amarillo o el azul... Ni formas ni colores son por si significativos. Solo tienen significado en el interior del sistema. Tan solo queda la mano, la manera, la composición, el resultado. La propia escritura-pintura. Maneras del usuario. “Habla”. Letra. Escritura. Podemos decir que rozamos la caligrafía. Sin embargo se trata de un alfabeto, un nuevo “futhark”, neoRúniko (el “gb”). Un sistema, un conjunto. Términos y expresiones. Un juego de runas nuevas.

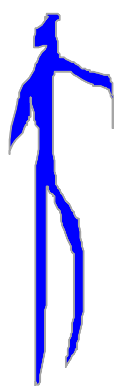
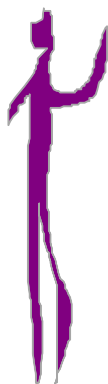
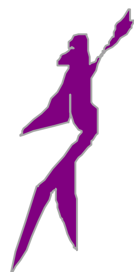
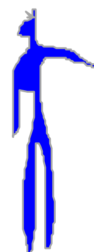
Altura (tono, color), intensidad (amplitud), duración (extensión), timbre (textura, material). Webern. Música electrónica.

Finitud, contingencia. Sin embargo: sistema, estructura, juego. Microcosmos (Bartok). Retorno. Unidad, pureza, concisión.

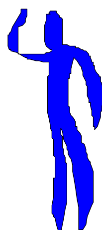
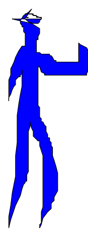
Rozanova... Hacia una estructuración de los elementos zaum-suprematistas. Plásticos, fonéticos, musicales. Movimientos que se suceden, no se oponen. Invariantes, retornos, constricciones. El método se impone sobre toda actividad. Tarde o temprano se revelan las recurrencias, su combinatoria. Mejor es sacarlas a flote todas de una vez. Conocer en extensión sus posibilidades. Elementos constitutivos. Sistema. Términos, leyes de composición, expresiones permitidas. Formulas bien hechas, bien formadas. Movimientos. Jugadas.

En el "gb" que sigue (de siluetas) se mantienen las mismas reglas de formación que en el de puntos y líneas, el mismo orden de lectura (decodificación): de izquierda a derecha, de dentro a fuera. Los contactos no han de impedir ver cual es el primer elemento y cual el segundo en la sucesión.

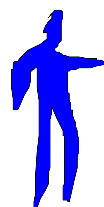
A G T(U) C

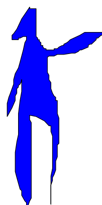
G (CC)

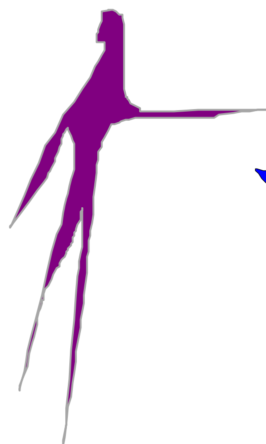
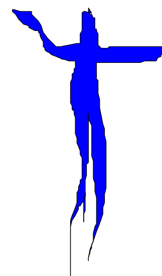
B (CG)




V (CT)




R (GC)

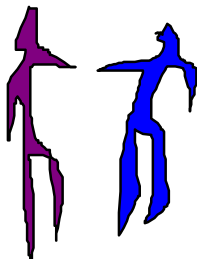
P (GG)



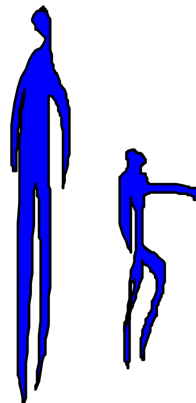
L (GT)



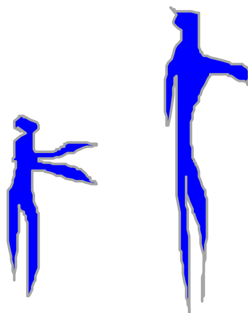
T (TC)



S (AC)



Z (CA) (Seguido de A o G)
D " T o C



Q (GA) (A o G)
H (T o C)



SH, SCH (TG) (A o G)
Ñ (T o C)



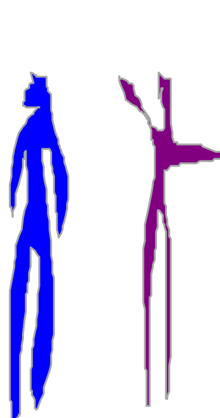
K (TT) (A o G)
N (T o C)



J (TA) (A o G)
M (T o C)



W (AG) (A o G)
C (T o C)



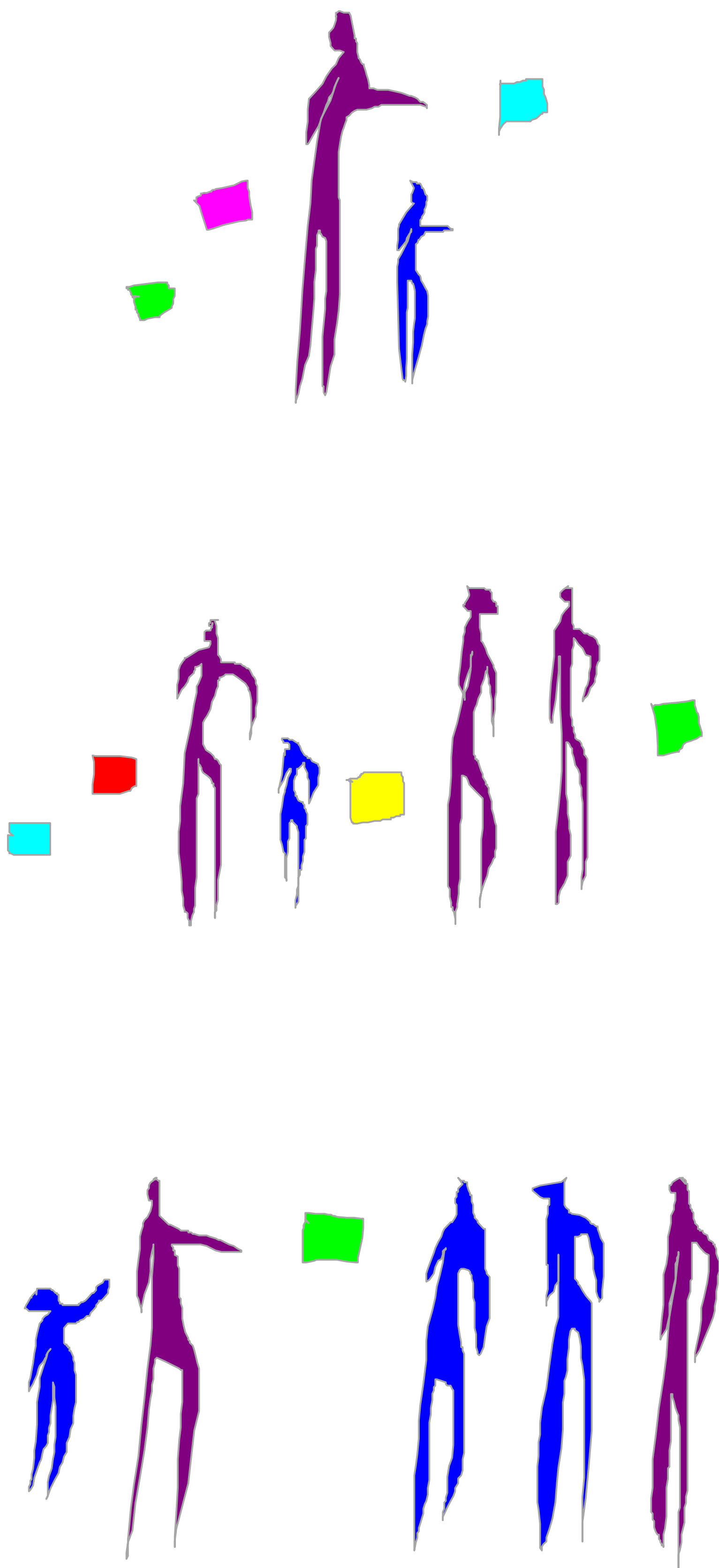
X (AT) (A o G)
Y (T o C)



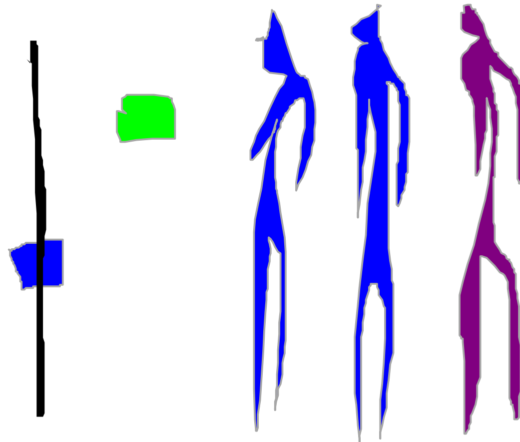
CH (AA) (A o G)
F (T o C)



Algunos ejemplos:



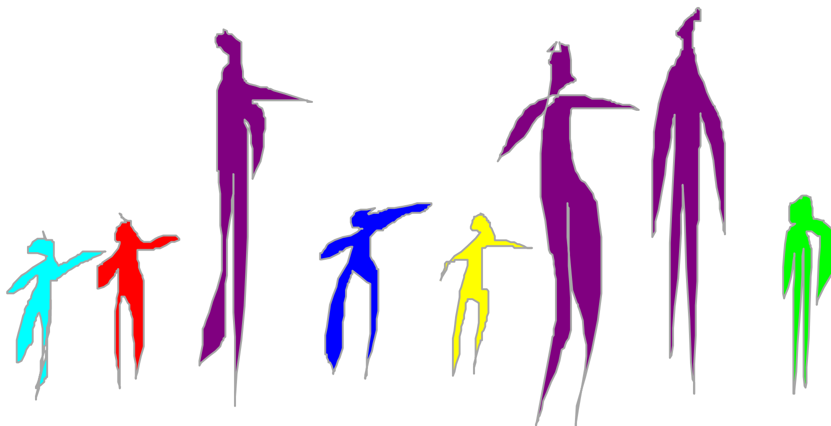
Se puede mezclar con el de puntos y líneas. Expresiones con elementos (runas) de siluetas (cromosomas) y runas de puntos y líneas.



Una runa, incluso, puede componerse con uno (o dos) elementos del “gb” de siluetas y el resto con el de puntos y líneas.



Por último, las vocales también pueden aparecer como siluetas pequeñas con sus respectivos colores.





# CONCLUSIÓN

Lo que sigue es una simplificación del "gb" de 24 runas a 16 (los 16 pares invariantes - 2 octetos), para ello me sirvo de una versión o variación de la trascripción fonológica de nuestro alfabeto (latino). Es claro que esta reducción fonológica la realizo desde la lengua castellana. El "gb" queda así:

| | | | |
|---|---|---|---|
| CC | g | CA | d |
| CG | x | GA | k |
| CT | b | TG | ñ |
| GC | r, rr | TT | n |
| GG | p | TA | m |
| GT | l | AG | z |
| TC | t | AT | c |
| AC | s | AA | f |

u
w uu ,
o
a
e
i
y ii

Algunas transcripciones:

De Cernuda, una estrofa del poema que le dedicó a Mozart, en “Desolación de la Quimera”:

“desde la tieRa mítika de grezia
yegó asta el norte el soplo ke la aníma...”

de ernández:

“ser komo nunka ser.
nunka serás en tanto.”

“yo ke krei ke la luz era mía...”

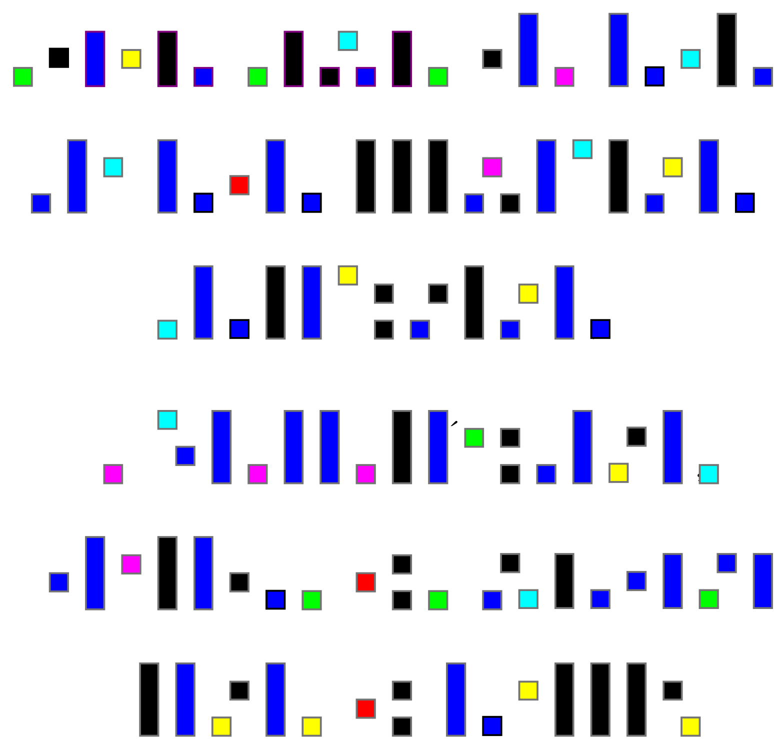
“kárdenos zeños..
... Renkor absoluto...
... puños zeRados...
... bentana ke eskuca...
... sangre lixera...

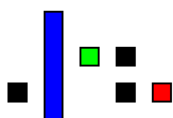
etz., etz...

de ernández, un fragmento del poema “después del amor”:

“amor: alexa mi ser
de sus primeros eskonbros,
i edifikándome, dikta
una berdad komo un soplo”

kuya transkripzión en las nuebas letras se be así:





manu rodríguez
sevilla. 6000